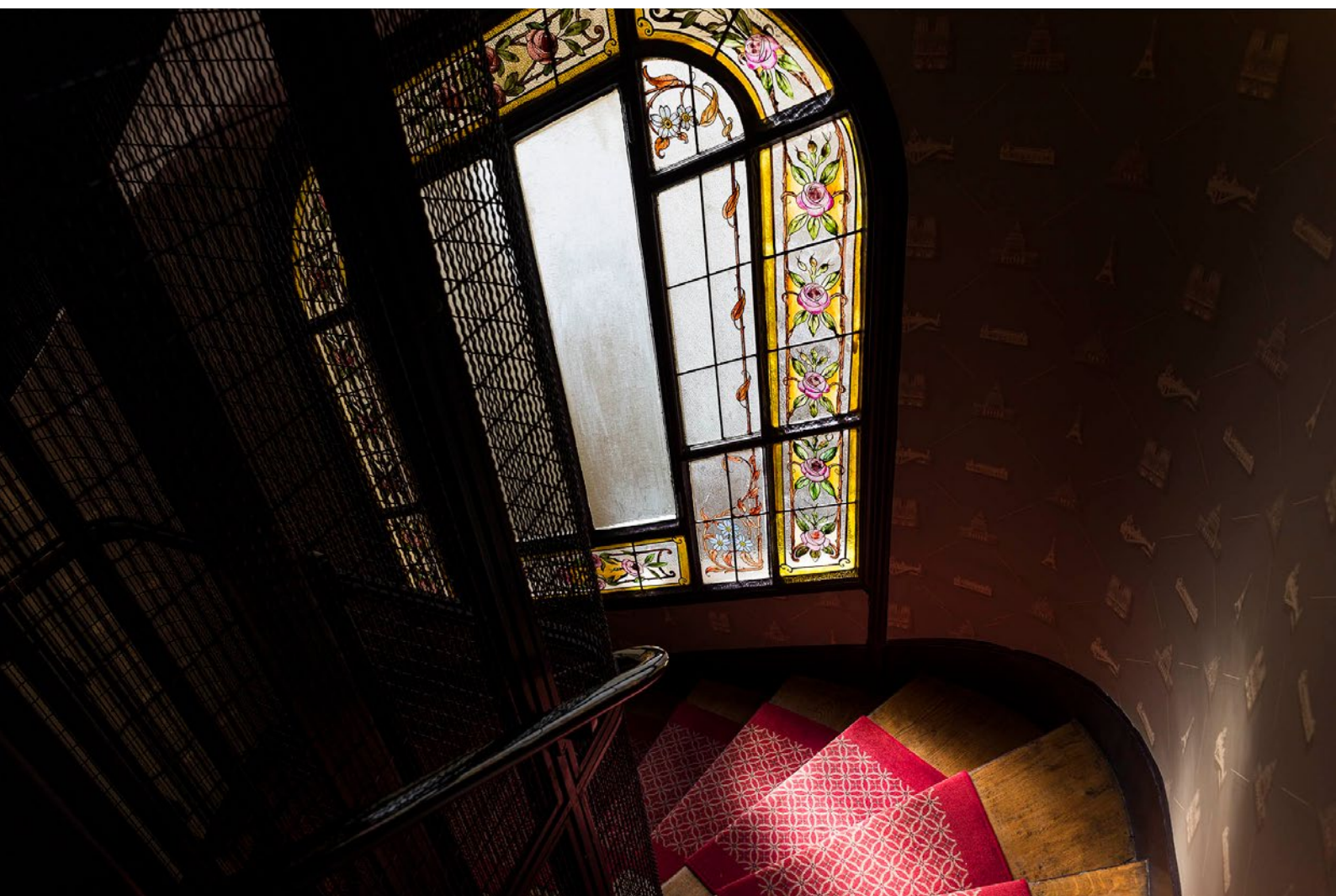


ANA CASAL

PHOTOGRAPHIE

ENTRE LIGNES



Série Entre Lignes #02

Impression Glicée sur papier Canson 100 % coton.
Rag 310g. Tirage: édition limitée de 10

INDEX

PROJECT STATEMENT	3
SÉRIE ENTRE LIGNES	4
PROJECTION	19
ARTIST STATEMENT	20
BIO	21
CONTACT	24

PROJECT STATEMENT

Pour moi, l'univers personnel est toujours un bon début. Je partage avec le spectateur l'intimité qui se dégage de mes photographies. À son tour, il peut s'approprier et faire sienne cette histoire. C'est une invitation à découvrir un monde onirique, plein de fiction et d'ombres, rythmé par un réseau de lignes lumineuses et des personnages énigmatiques. Les lieux exacts des prises de vue ne sont pas très importants. Seul compte l'intimité que mes photographies dégagent. D'une certaine manière, dans cette série j'observe la réalité comme d'un scénario où les lumières se focalisent sur de petits détails et des personnages imaginaires. Entre ce que je laisse en silence et ce que je souligne, je me retrouve moi-même.

"Bienvenue Ana Casal, auteur photographe qui a rejoint la communauté des artistes invités de la galerie. Je l'ai rencontrée à la galerie à Paris où elle est venue me présenter son travail. J'ai été touchée par la poésie de ses images intimistes, entre rêve et réalité. Comme il s'agit souvent d'intérieurs tamisés où la solitude vit en princesse ou en muse, la période est idéale pour vous les faire découvrir."

Nathalie Atlan Landaburu

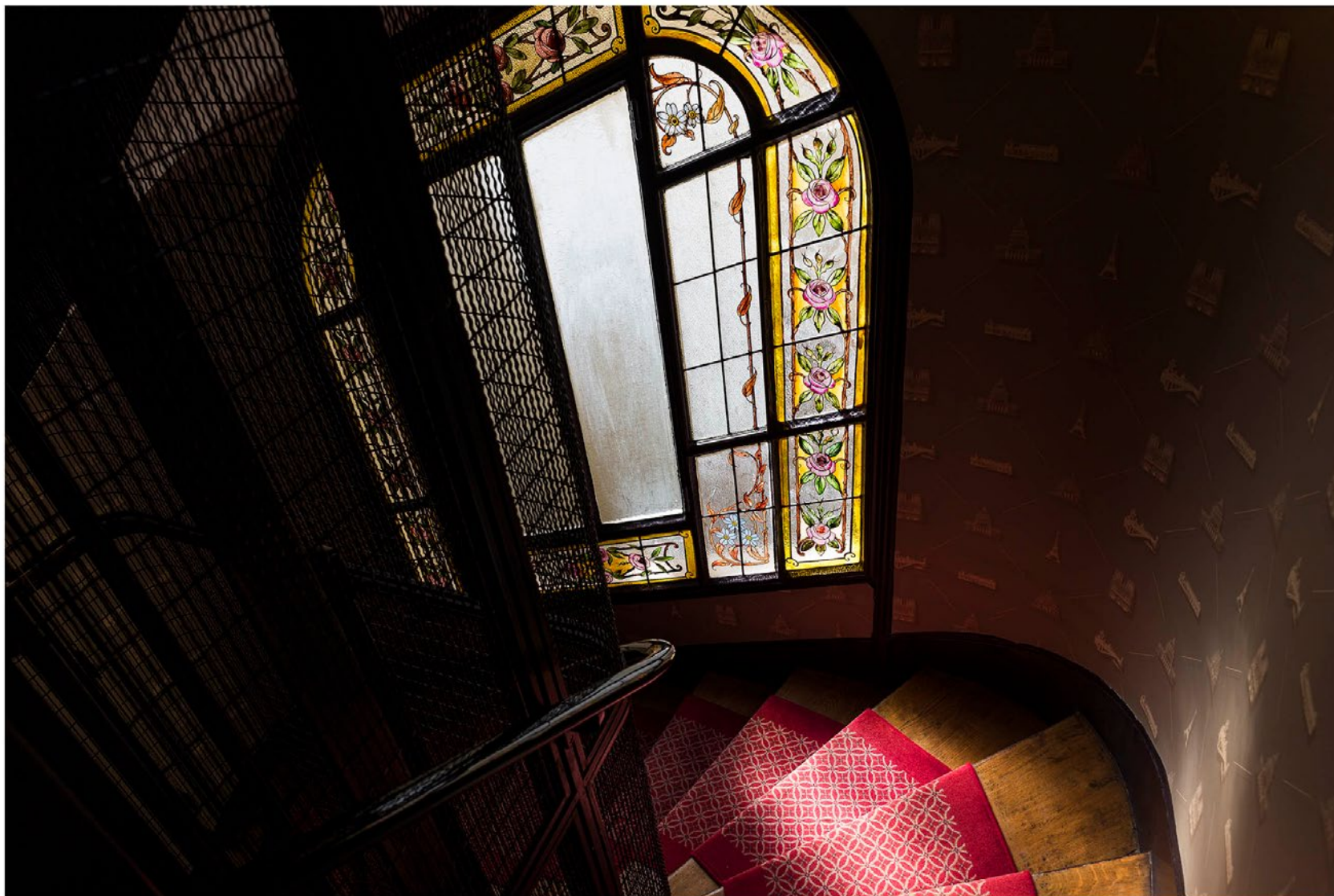
Galeria HEGOA, France



Série Entre Lignes #01

Impression Glicée sur papier Canson 100 % coton.

Rag 310g. Tirage: édition limitée de 10



Série Entre Lignes #02

Impression Glicée sur papier Canson 100 % coton.
Rag 310g. Tirage: édition limitée de 10



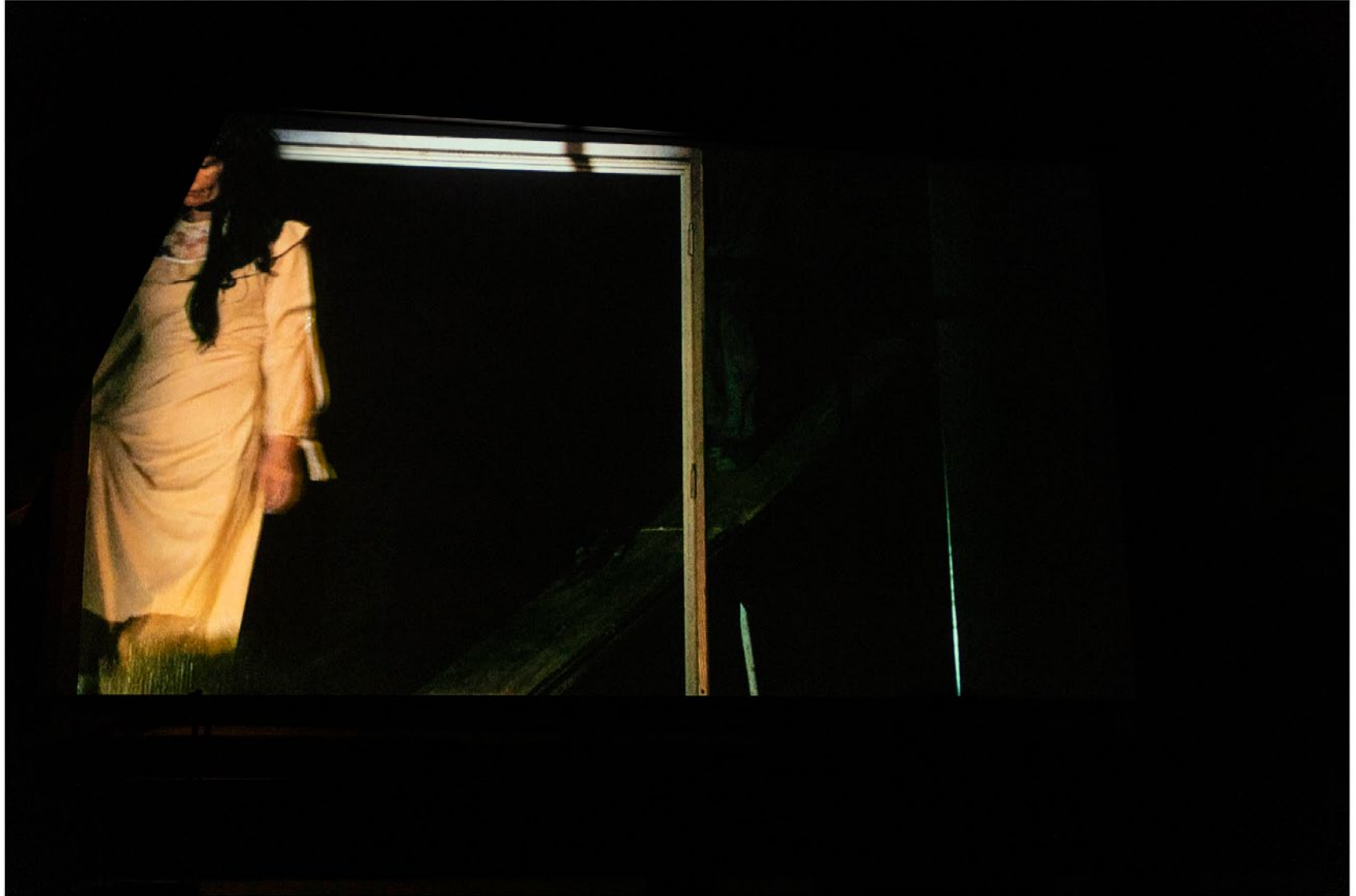
Série Entre Lignes #03

Impression Glicée sur papier Canson 100 % coton.

Rag 310g. Tirage: édition limitée de 10



Série Entre Lignes #04
Impression Glicée sur papier Canson 100 % coton.
Rag 310g. Tirage: édition limitée de 10



Série Entre Lignes #05

Impression Glicée sur papier Canson 100 % coton.

Rag 310g. Tirage: édition limitée de 10



Série Entre Lignes #06

Impression Glicée sur papier Canson 100 % coton.

Rag 310g. Tirage: édition limitée de 10



Série Entre Lignes #07

Impression Glicée sur papier Canson 100 % coton.

Rag 310g. Tirage: édition limitée de 10



Série Entre Lignes #08
Impression Glicée sur papier Canson 100 % coton.
Rag 310g. Tirage: édition limitée de 10



Série Entre Lignes #09

Impression Glicée sur papier Canson 100 % coton.
Rag 310g. Tirage: édition limitée de 10



Série Entre Lignes #10

Impression Glicée sur papier Canson 100 % coton.

Rag 310g. Tirage: édition limitée de 10



Série Entre Lignes #11

Impression Glicée sur papier Canson 100 % coton.
Rag 310g. Tirage: édition limitée de 10



Série Entre Lignes #12

Impression Glicée sur papier Canson 100 % coton.

Rag 310g. Tirage: édition limitée de 10



Série Entre Lignes #13

Impression Glicée sur papier Canson 100 % coton.

Rag 310g. Tirage: édition limitée de 10



Série Entre Lignes #14

Impression Glicée sur papier Canson 100 % coton.
Rag 310g. Tirage: édition limitée de 10



Série Entre Lignes #15
Impression Glicée sur papier Canson 100 % coton.
Rag 310g. Tirage: édition limitée de 10

PROJECTION



Production audiovisuelle

Scannez le code QR

pour visionner la vidéo

ou visitez

www.anacasal.com.ar/fr/entre_lignes



ARTIST STATEMENT

Je trouve que le personnel est toujours un bon point de départ. Mes photographies ont toujours quelque chose d'autobiographique et de mon essence afin d'être crédibles. Ma réalité se focalise sur de petits détails lumineux nimbés d'obscurité qui éveillent mon intérêt. Je ressens le besoin de me laisser porter par mon intuition comme si le chemin était déjà tracé et c'est à moi de le découvrir. Les lieux exacts de prise de vue de mes séries ne sont pas très importants car il s'agit plutôt d'une sorte de cartographie personnelle. Seul compte l'intimité et sensibilité qu'elles dévoilent. C'est une invitation à ce que je mets en valeur ou en silence, et par conséquent l'histoire prend sa forme. Parmi ces lumières, cette fiction et ces ombres je me retrouve moi-même.

BIO

Ana Casal est née en Argentine, au sud de la province de Buenos Aires. Elle a grandi au sein d'une famille où l'art et la musique étaient omniprésents. Elle vit actuellement à Buenos Aires. Entre 1978 et 1980, elle suit des études d'histoire de l'art à Madrid puis des cours de langue et de littérature. En 1998, elle obtient une bourse du Service Culturel de l'Ambassade de France d'Argentine et poursuit ses études à l'Université de Caen, en France. Par la suite, elle s'inscrit à l'Ecole Argentine de Photographie (EAF) et participe à des workshops et séminaires à Buenos Aires, à Paris, à Arles et à New York qui ont contribué à approfondir sa recherche artistique. Puis, elle participe à de nombreuses expositions collectives et individuelles. Photo Patagonia (2015), Santa Cruz, en Argentine.

Galerie Alicia D'Amico, Un voyage, différents temps (2016). Ses photographies obtiennent le Prix à la Créativité de l'Université de Belgrano (2017) (2018). Elle fait partie de l'exposition à la Maison des Peintres dans le cadre des Rencontres de la Photographie (2018). La Galerie Photoeil présente la projection de sa série Les Marcheurs Attentifs dans les Rencontres Cinématographiques et de la Photographie à Cerbère- Portbou, France. (2018) Au Festival de la Lumière "Pour la vie" (2018) sa série Fracciones se présente au Musée d' Art Décoratif, au Centre Culturel de la Mémoire Haroldo Conti, Lumiton Musée Audiovisuel, au Centre Culturel San Martín, en Argentine. En 2019, elle publie son premier ouvrage Fracciones qui est disponible dans de

nombreuses bibliothèques, librairies et galeries d'art à travers le monde. E En 2020, elle fait une exposition à Arcimboldo Art Contemporain. Ses photographies font aujourd'hui partie de plusieurs collections privées en Argentine, au Brésil, aux Etats-Unis et en France. Elle est représentée par La galerie Lala Contemporary à Toronto, Arcimboldo Arte Contemporáneo à Buenos Aires et Hegoa Galerie à Paris.

BIO

Éducation et formation

2020 — Atelier “Travailler avec une galerie”.
Organisé par la Galerie Klompching et la Galerie
Foto Relevance. Houston, Texas.

2020 — Conférence “Comment les histoires
nous choisissent”. Agence Magnum. FotoFest.
Houston, Texas.

2019 — FotoFest Place Paris. Révision de
Portfolio. Paris, France.

2019 — FotoFest Meeting Place Paris. Assistant
de revue de portefeuille. Paris France.

2019 — Fola - Photothèque latinoaméricaine.
“Photobook comme un objet” par Yumi Goto.
“Japon et le photobook” par Emily Dunne ICP
Bibliothèque.

2019 — Julia Creation Curation. Cours d’Art
Contemporain.

2019 — Rencontres de la Photographie Arles,
France. Présentation de Portfolio.

2018 — Festival Voies Off. Lecture de Portfolio.
Sélection de la série “Les marcheurs attentifs”
par la Galerie Photoeil.

2018 — “Comment évaluer une photographie”
par Sylvie Hugues. Galerie Hegoa, Paris, France.

2018 — Workshop sur l’essai photographique
avec Valeria Bellusci. Buenos Aires, Argentina

2018 — Stage “Une histoire sensible” avec
Laurence Leblanc. Arles, France.

2017 — Photo edition avec Abraham Votroba.
Buenos Aires, Argentina.

2016 — Festival de la Lumière. Buenos Aires,
Argentina.

2014-2016 — Diplôme d’ Études

Photographiques. École Argentine de
Photographie, EAF.

2013— Dessin et Édition photographique.
Motivarte. Buenos Aires.

2012 — Atelier de Portrait Photographique.
Centre Culturel Borges. Buenos Aires, Argentina.

1998 — Langues et littérature. Université de
Caen, Normandie, France.

1978-1980 — Cours d’histoire de l’art. Musée
Lázaro Galdiano et Museo del Prado

1977-1980 — Cours de littérature anglaise et
française. Madrid, Espagne.

Expositions

2020 — Galerie Lala Contemporary. “Mon pays est le monde entier”. Exposition collective. Toronto, Canada.

2020 — Exposition “Fractions”. Arcimboldo Art Contemporain-Fondation Luz Austral. Prix National de Portfolios.

2019 — Présentation de son livre Fractions et exposition personnelle. El mas acá club cultural. San Telmo, Buenos Aires.

2019 — “Temps d’ une immersion”. Maison des Peintres, Arles, France.

2019 — “Les marcheurs attentifs”. Prix Galerie Photoeil. Rencontres de la Photographie et du cinema Cerbère-Portbou, France.

2018 — Festival de la lumière. Pour la vie. Présentation de sa projection Fractions au Musée d’Art Decoratif, Centre Culturel Haroldo Conti et Centre Culturel San Martin.

BIO

2018 — Dans le cadre du Festival de la Lumière.

Présentation de son travail. Lumiton Musee du cinema et de l’audiovisuel.

2018-2017 — Prix à la Créativité photographique de l’Université Belgrano. Buenos Aires, Argentina.

2016 — Photo Patagonia “Les ombres”. Santa Cruz, Arg.

2016 — “Un voyage en différents temps”. Galerie Alicia D’Amico. Buenos Aires.

CONTACT

Ana Casal

E-Mail: anacasalphoto@gmail.com

f Facebook: [ana.casal.9](#)

@ Instagram: [anamcasal](#)

www.anacasal.com.ar

Galleries:

En France

Galerie Hegoa. 16, Rue de Beaune, 75007 Paris
www.galeriehegoa.com
contact@galeriehegoa.com
+ 33 142611133

Au Canada et aux États-Unis

Lala Contemporary. 1756 Dundas Street West,
Toronto, Ontario M6K 1V6, Canada
lalacontemporary.com
contact@lalacontemporary.com
+ 1 416 672-0309

Contactez- moi si vous voulez:

1- Acquérir des tirages

En Europe

Galerie Hegoa. 16, Rue de Beaune, 75007 Paris
www.galeriehegoa.com
contact@galeriehegoa.com
+ 33 142611133

Au Canada et aux États-Unis

Lala Contemporary. 1756 Dundas Street West,
Toronto, Ontario M6K 1V6, Canada
lalacontemporary.com
contact@lalacontemporary.com
+ 1 416 672-0309

En Argentina

Ana Casal. Buenos Aires — Argentina
E-mail: anacasalphoto@gmail.com
www.anacasal.com.ar

2- Faire une exposition de ses series

3- Inviter Ana Casal à parler de son travail ou faire une vidéo en espagnol, français ou anglais.

4- Demander un projet spécial pour des espaces publics ou privés.